

PRIMA VISIONE di SILVIO DANESE



Trailer e approfondimenti nel nostro sito www.quotidiano.net

I PIÙ VISTI DELLA SETTIMANA

FILM	incasso*
1. L'UOMO NELL'OMBRA	1.023.707 €
2. GREEN ZONE	1.004.090 €
3. LA VITA È UNA COSA MERAVIGLIOSA	842.915 €
4. DRAGON TRAINER	704.334 €
5. IL CACCIATORE DI EX	608.938 €

* dell'ultimo weekend

★ BRUTTO ★★ DISCRETO ★★★ BUONO ★★★★ OTTIMO ★★★★★ CAPOLAVORO

IL CONSIGLIO

L'America pop, che disastro



LA CRISI economica sta riscrivendo in categorie imprevedibili i punti di riferimento. La «nausea» del pianeta che deraglia tocca le cose intime, le relazioni affettive, l'amore, la famiglia. Solondz riprende personaggi e temi di "Happiness" dieci anni dopo, commedia nera in cui non si rideva, non si piangeva. Oggi, la realtà pende verso un umorismo di sponda, dilemmatico, inevitabile. Si sono salvati i genitori pedofili e i figli corruttibili, i vicini menzogneri, fratelli, sorelle e amanti complici? La famiglia di Joy è una nevrotica rosa di amore&dolore.

PERDONA E DIMENTICA

Regia di **Todd Solondz**
Con **Shirley Henderson, Ciaràn Hinds, Allison Janney**
Durata: 96'
DRAMMATICO (Usa)

Il marito tossicodipendente del sesso. La sorella Trish, separata dal marito pedofilo, spinge per un nuovo matrimonio. Il piccolo Timmy, ossessionato dal terrorismo, si pone le domande giuste sul senso del perdono e della rimozione, mentre Billy ascolta al college la confessione del padre uscito dal carcere. Le cose qui si dicono, anche con un grottesco senso d'oltraggio. I colori pop d'America sono stinti dall'usura del disastro. «Una storia sul perdono e i suoi limiti» dice il sottotitolo originale. Non è un sequel, è una resa dei conti.

★★★★

È IL MITO, BELLEZZA

REMAKE sputa-digitale dal classico mitologico di Desmond Davis (1981), che aveva i trucchi del veterano Harryhausen, starring Laurence Olivier. Qui Giove, con la barba finta e il naso gonfio di Neeson, è biancovestito rilucente e Ade appare in mulinelli infuocati con la faccia misantropa di Fiennes, voce subdola da ciambellano. Perseo è l'ex Avatar Worthington (e infatti arriva il cavallo alato) col compito di salvare Andromeda e sconfiggere Medusa per togliere potere al tremendo Ade che vuole la «poltrona» dell'Olimpo. «Tu sei uomo e dio, col meglio dei due» dice la morente Io, ex Bondgirl. La testa serpentata della dolcissima Medusa fa proprio schifo. E' il Mito, bellezza! Siamo fortunati, perché qui è in italiano, figuratevi in americano accentato texano. Bufalotta Usa in 3D.



SCONTRO TRA TITANI

Regia di **Luis Letterier**
Con **Sam Worthington, Liam Neeson, Ralph Fiennes**
Durata: 144'
Fantastico (Usa)

I GIORNI DELL'ABRUZZO

TENDE bianche e tende blu, la chitarra dei giovani che non stacca più un pezzo intero, la notte buio pesto con neon smorzati, non più centro, non più dintorni, e che futuro c'è adesso tra Stefano e Valentina innamorati con progetti incerti? Si ricorda l'urlo d'un vecchio per strada: «Sta venendo giù l'Aquila!». Esce finalmente, a macchia di leopardo (ora a Roma e Ancona, poi Milano, Firenze Torino) il documentario di Dante prodotto al volo da Marco Lombardi nelle settimane dopo il disastro. Con le foto del mattino dopo, una ragazza del soccorso definisce «indescrivibili» le relazioni nate in 10 giorni con le persone nelle tendopoli. Il cielo mosso d'Abruzzo fa da quinta tra un'apparizione e l'altra di memorie inconsolabili, angosce, solitudini, speranze. Da vedere.



INTO THE BLUE

Regia di **Emiliano Dante**
Con **Valentina Nanni, Paolo De Felice, Elisabetta Aleandri**
Durata: 75'
DOCUFICION (Italia)

★★★